

**Статья опубликована в материалах  
Республиканского научно-практического семинара  
«Современная педагогика музыкального искусства: эффективные методы  
образовательной деятельности в ДШИ»**

<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1533/files/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B0%202021.pdf>

*Савастьянова Н.Н. МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»  
Вахитовского района г. Казани, концертмейстер высшей квал. кат.*

**РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА  
РУКОВОДИТЕЛЯ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА.**

Взаимодействия концертмейстера и хора имеют ряд особенностей, которые отличают их от взаимоотношений в ансамблях других составов. Одна из этих особенностей продиктована составом самого ансамбля.

При сопривождении хора концертмейстер должен ориентироваться на дирижёрские жесты, играть «по руке» и контролировать слухом всю звучащую картину, поддерживая звуковой баланс. В целостности звучания хора контакт концертмейстера с хормейстером имеет огромное значение. Часто при долгой совместной работе концертмейстер и дирижёр понимают друг друга «с полуслова».

Ещё одна особенность аккомпанирования хору - поэтический текст. Если содержание музыкального произведения, а также образ в инструментальной музыке определяется логикой музыкального развития, а исполнитель, следуя записи автора, выделяет фразировку, структуру произведения, кульминации и т.д., то в репертуаре детских хоров первостепенен словесный текст.

Таким образом, при работе с хоровым коллективом концертмейстер должен фокусировать своё внимание на четырёх аспектах: дирижёрские жесты, общая звуковая картина, исполнение партии аккомпанемента, смысл текста песни.

Концертмейстер должен понимать и принимать, ценить художественную позицию руководителя, принимать его трактовку репертуара, понимать и чувствовать жесты дирижёра. Концертмейстер отвечает за практическое воплощение творческого замысла дирижёра-хормейстера и вносит огромный вклад в звучание детского хорового коллектива.

**Список литературы:**

1. Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в Контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998г.
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе.- 2001. -№2. – С. 38-40.